

신인 스토리텔러 지원 프로그램

프로젝트S

2017년 8기 참가 규정 및 모집요강

극영화

[사업개요]

좋은 영화는 좋은 스토리에서 시작합니다. CJ문화재단은 영화산업 내 중요한 구성원임에도 감독과 배우의 화려한 빛에 가려진 작가군, 특히 시장 진출이 어려운 신인 작가의 창작활동을 지원하기 위해 2010년부터 신인 스토리텔러 육성 프로그램 '프로젝트S'를 진행하고 있습니다.

그 결과 지금까지 극영화 및 다큐멘터리 부문의 총 83편, 84명의 창작자를 발굴·육성하였고 이중 7편(극영화 2편, 다큐멘터리 5편)은 극장 개봉으로 관객을 만났습니다. 2010년 선정된 영화 '나의 PS 파트너'와 '마이 리틀 히어로'는 국내 개봉은 물론 일본, 홍콩, 싱가포르, 대만 등 6개국에 수출되었고, 2017년 상반기에는 2012년 선정작 영화 '해빙'과 '눈발'이 개봉을 앞두고 있습니다. 프로젝트S를 통해 완성된 장편 '2호선 세입자', '리프레인 러브'의 경우에는 웹툰 플랫폼에 진출함으로써 스토리의 확장성을 보여주었습니다. 현재 CJ문화재단이 발굴한 극영화 64편 중 총 17편이 제작사와 계약 완료돼 영화제작을 앞두고 있습니다.

올해부터는 극영화 지원 대상의 기준을 개봉된 장편영화 중 메인 크레딧 1개 이하 보유자까지 확대하여 20명 내외 신인 스토리텔러를 선정할 계획입니다. 프로젝트S 작품 중 영화화 가능성이 높은 우수 시나리오는 2017년부터 CJ E&M에서 시작하는 신인 작가 지원 프로그램인 오픈(O'PEN) 영화부문의 시나리오 사전 영상화 작업 지원 및 피칭 기회가 제공됩니다.

프로젝트S는 역량있는 신인 창작자들이 좀더 안정적인 환경에서 재능을 발휘하여 향후 영화계를 이끌어 갈 핵심 인재가 될 수 있도록 실질적인 지원을 드리고자 합니다.

CJ문화재단은 여러분들이 꿈꾸는 이야기의 힘을 믿습니다.

[진행일정]

1. 심사일정 및 발표 (서류 및 면접 심사)

- 1) 접수기간: 2017년 2월 1일 (수) - 2017년 2월 28일 (화) 14시 마감
- 2) 공모접수: CJ azit 홈페이지 (www.cjazit.org)
- 3) 1차 서류 발표: 2017년 3월 24일(금) / CJ azit 홈페이지 내 발표 및 선정자 개별 연락
- 4) 2차 인터뷰 심사: 2017년 3월 27일(월), 28일(화) 이틀간 진행 / 장소 추후 공지
- 5) 최종 결과 발표: 2017년 3월 29일 (수) / CJ azit 홈페이지 내 발표 및 선정자 개별 연락

※ 심사일정 및 결과 발표일은 변경될 수 있음

2. 선정자 지원 프로그램 진행일정

- 1) 선정자 오리엔테이션 및 CJ E&M 오픈(O'PEN) 개관식 참석: 2017년 4월 초
 - 2) 작품별 멘토 매칭 및 컨설팅 진행: 2017년 4월 10일 ~ 2017년 9월 10일 (5개월 간)
 - 3) 중간 결과물 제출: 2017년 6월 19일(월)까지 트리트먼트 제출
 - 4) 최종 결과물 제출: 2017년 9월 12일(화)까지 초고 시나리오 제출
- ※ 프로젝트S 멘토링 기간이 종료 된 이후에도 작품화를 위한 지속적인 관리가 이어짐
 ※ 상기 일정은 프로젝트 진행에 따라 변경될 수도 있음

[참가 규정 및 공모요강]

1. 공모 지원 가능 분야: 극영화

2. 공모 지원 대상

- 1) 1팀(1인)당 1작품만 지원
 - 2) 지원 창작물에 대한 저작권 소유자 및 리메이크나 동의를 획득한 자(선정시, 증명 서류 제출)
 - 3) 개봉된 장편 영화 중 메인 크레딧(연출, 각본, 프로듀서) 이 없거나 1개 이하 보유자까지 가능
(영화진흥위원회 통합전산망 기재 기준)
- ※ 투자사 및 투자지원 등 타 기관으로부터 기획개발비 지원을 받은 작품 제외
 ※ 프로젝트S 기 선정자 경우, 1)~3) 충족시 새로운 작품으로 지원 가능

3. 지원서류 및 제출: CJ azit 홈페이지(www.cjazit.org)에서 로그인 후 파일 업로드

4. 제출 서류 양식

1) 제출서류

- 참가지원서(기본 양식 - 홈페이지 다운로드)
- 트리트먼트 22매~30매 (기본 양식 - 홈페이지 다운로드, 한글, 워드)

2) 유의 사항

- 기본양식을 준수하지 않은 서류는 심사대상에서 제외됨
- 파일명은 띄어쓰기 없이 아래 형식으로 통일하여 제출
 - ① 참가지원 신청서 : 참가지원서-지원자명
예) 참가신청서-홍길동
 - ② 트리트먼트 : 작품명(지원자명 기재 금지)
예)나의PS파트너
- 압축파일 업로드 금지 (지원서와 트리트먼트를 압축해서 함께 올리면 안 됨)

4) 기타

- 세부기준은 첨부 문서의 자주하는 질문 참고
- 접수 서류는 반환되지 않음
- 심사탈락 서류는 저작권 보호를 위해 모두 폐기 처분

5. 심사기준 : 창의적이고 성장 가능성 있는 기획으로, 제작 실현화가 가능한 프로젝트

6. 접수기간 : 2017년 2월 1일(수) - 2월 28일(화) 14시까지
- 14시에 자동으로 서버 마감 (시간 절대 엄수)

7. 산출 결과물

- 극영화 : 시나리오
- ※저작권 및 판권 등 일체 권리는 창작자에게 귀속

8. 선정자 혜택

- 1) 극영화 20편 내외 선정
- 2) 각 작품 성장 지원금 1,000만원
- 3) 오픈(O'PEN) 개인집필실 및 회의실 제공 (상암동 DDMC빌딩 17F)
- 4) 오픈(O'PEN) 시나리오 사전 영상화 작업 진행 (단, 우수작에 한함)
- 5) 프로젝트S & 오픈(O'PEN) 시나리오 피칭

9. 선정자 지원사항

- 1) 콘텐츠 강화를 위한 현직 프로듀서 1대 1 매칭 멘토링
- 2) 영화전공 대학생, 일반인, 전문가 등 3회 이상 모니터링 실시
- 3) 감독, 작가, 제작자, 프로듀서, 투자사 등 다양한 분야의 특강 제공
- 4) 주최사, 주관사 및 컨소시엄 참가사의 인프라를 활용한 다양한 인적, 물적 지원
- 5) 시나리오 번역, 제작 영화 개봉 시 홍보마케팅 지원 등 후속 지원

10. 선정자 의무사항

- 1) 프로젝트S의 일정에 성실히 임해야 하며, 선정 후 천재지변이 아닌 개인사정 등으로 임의 포기하거나 선정자 외 타인이 집필할 수 없다. 피치 못할 사정으로 포기하거나 타인 집필 적발 시에는 지원금 전액을 CJ문화재단에 반환한다.
- 2) 프로젝트S 기획개발 기간 중에는 동일한 아이템으로 다른 기획개발사업의 지원을 받을 수 없다. 둘 중 하나의 사업을 선택하여야 하며, 프로젝트를 포기할 시에는 지원금 전액을 CJ문화재단에 반환한다.
- 3) 콘텐츠화 실현 시 관련 내용을 CJ문화재단에 보고하여야 한다.
- 4) 콘텐츠화 실현 시 해당 작품의 주요 크레딧 및 모든 홍보물에 CJ문화재단이 지정하는 로고와 문구를 노출하여야 한다

11. 문의

- 1) 한국영화프로듀서조합 (02) 3153-7557 (문의 시간: 오후 1시 - 오후 6시)
 - 2) 이메일 문의 : 2006pgk@gmail.com
- * 자주하는 질문 필독 (첨부 문서)

자주하는 질문

<공통 질문>

Q. 시나리오 완성본이 있는데, 시나리오로도 지원이 가능한가요?

A. 아니요. 프로젝트S는 시나리오 前단계인 트리트먼트(기획구성안)로 지원을 받습니다.
올 해, 업로드 된 지정된 양식을 다운받아 작성해야 합니다. (자유형식 불가)

Q. 저는 트리트먼트가 여러 편이 있는데, 모두 지원 가능한가요?

A. 아니요. 작품 지원은 1팀(1인)당 1부문 1작품만 지원 가능합니다.

Q. 올해부터 장편 경력이 1작품 이하인 사람도 지원이 가능하다고 들었는데요?

A. 올해부터는 개봉작의 메인 크레딧1개 이하의 보유자는 지원이 가능합니다.
경력사항은 영화진흥위원회 통합전산망 내 기재된 크레딧 기준으로 판단합니다.

Q '메인 크레딧'의 기준이 무엇인가요?

A 연출(감독), 각본(작가), 프로듀서와 같은 경력 사항입니다.
위의 내용은 영화진흥위원회 통합전산망 내 기재된 크레딧 기준으로 판단합니다.
조연출, 보조각본, 각색 등 스태프로 참여한 경력은 크레딧에 해당하지 않습니다.

Q. 제가 조연출로 오랫동안 일을 해왔는데, 이런 경우에도 지원 가능한가요?

A. 네. 가능합니다. 조연출, 보조각본, 각색 등 스태프로 참여한 경력은 메인 크레딧에 해당되지 않으므로 지원 가능합니다.

Q. 저작권 동의서는 어떤 경우에 제출해야 하는 건가요?

A. 작품을 혼자 창작하고 개발한 경우에는 저작권 동의서를 제출하지 않아도 됩니다.
작품을 함께 개발한 작가나 감독, 프로듀서가 있는 경우, 공모전의 취지에 따라 작품 활용에 대한 동의서가 필요합니다.
또한 저작권 동의서는 서류 합격자에 한해 인터뷰 심사단계에서 요청드릴 예정이며, 공모접수 단계에서는 해당사항이 없습니다.

Q. 팀 제출의 경우, 인터뷰 심사 때 모두 참석해야 하나요?

A. 팀원 모두가 인터뷰 심사에 참석하는 것을 권장합니다.

Q. 리메이크 동의 관련 내용은 어떤 서류를 제출해야 하나요?

A. 제출하는 작품이 리메이크 되는 것이라면, 원작자에게 저작권 동의서를 반드시 받아야 합니다.
필요 시 작품에 따라 추가 서류를 요청 할 수도 있습니다.

Q. 지원하는 작품이 다른 곳에서도 지원을 받게 되면 어떻게 해야 하나요?

A. 이미 투자사나 타 기관으로부터 기획개발비 지원을 받은 작품은 지원이 불가합니다.
하지만 기획개발비가 아닌 다른 지원을 받은 경우에는 지원이 가능합니다.

Q. 프로젝트에 지원한 후, 타 기획개발 지원사업에 당선이 되면 어떻게 해야 하나요?

A. 프로젝트S 공모기간 중, 타 기획개발 지원사업에 동시 지원은 가능합니다.
다만, 타 기획개발 지원사업에 당선이 된 경우, 둘 중 한 곳을 선택해야 합니다.

Q. 정말 저작권과 판권이 출품자에게 있습니까?

A. 네, 그렇습니다. 프로젝트S는 신인 스토리텔러를 지원하기 위한 사업으로 모든 권리는 창작자에게 있습니다.

Q. PDF 파일이 지원이 안 되는 이유는 무엇인가요?

A. 접수된 서류는 공정한 심사를 위하여, 심사위원들에게 인적 사항을 공개하지 않습니다.
이러한 작업을 위해서는 워드 파일에서 수정 작업을 거쳐야 하기 때문에, PDF 파일로는 지원이 불가합니다.

Q 선정 이후 기획개발과정 중에 제작사와 계약이 된 경우는 어떻게 되나요?

A 계약 이전에 받은 기획개발지원금은 돌려주지 않아도 되며, 이후의 지원내용은 조정될 수 있습니다.

<끝>